Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Агинский детский оздоровительно-образовательный центр «НАРАСУН»

Утверждаю:

Директор МУДО АДООЦ «Нарасун»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тогонов Т.Г.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г.

Принята на заседании

педагогического совета

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г.

Протокол № \_\_\_\_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ДОМИСОЛЬКА»**

(Возраст детей 7-13 лет)

Разработчик программы:

Батомункуев Б.Т.,

музыкальный руководитель

Нарасун, 2019 г.

**Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Домисолька» художественной направленности.

Человеческий голос - самый первый и самый прекрасный инструмент. Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, не случайно, испокон веков живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом. Во внеурочной работе пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Программа «Домисолька» по своему характеру является развивающе-обучающим и направлен на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

**Актуальность** программы обусловлена необходимостью привлечения подрастающего поколения к песенному творчеству, воспитание чувства патриотизма, любви к исполнительскому искусству.

Программа «Домисолька» способствует общекультурному, духовно-нравственному развитию личности современного школьника, социализации учащихся в современном российском обществе и интеграции в пространство российской культуры.

**Новизна программы** состоит в том, что воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит пению.

**Отличительные особенности программы**

Базовыми теоретическими идеями программы «Домисолька» являются:

* идея вокального воспитания и развития хоровых навыков в едином педагогическом процессе, являющим собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата учащегося;
* идея изучения песенного творчества предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и поисково-творческих возможностей, не только накопление исполнительского опыта и понятийного аппарата, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни.

Адресат программы: программа «Домисолька» рассчитана на младший и средний школьный возраст для детей, отдыхающих в ДООЦ «Нарсаун».

Программа реализуется в течение смены 18 дней. Общее количество часов в смену –36ч. Периодичность занятий – 2 раза в день по 2 часа.

Форма обучения – очная.

Педагогическая целесообразность данной программы призвана развить не только природные способности ребенка, но и раскрыть художественно-творческие умения и устранение зажатости и «боязни» сцены, а также воспитать его духовно-нравственные качества.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

* 1. **Цели и задачи программы.**

**Цель программы**: развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

Для достижения данной цели следует решить следующий комплекс обучающих, воспитательных и развивающих задач.

**Личностные задачи:**

* воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе,
* воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;
* воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;
* формировать умение общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива.

**Метапредметные задачи:**

* развивать средствами музыки творческий потенциал каждого воспитанника, его мышление, познавательную деятельность;
* развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкальных произведений;
* развивать голосовой диапазон;
* формировать эстетический вкус, познавательный интерес;
* реализовать творческие возможности обучающихся посредством включения в творческую деятельность.

**Образовательные задачи:**

* познакомить обучающихся с музыкальной культурой, как неотъемлемой частью их общей духовной;
* обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;
* обучение способам исполнительской трактовки музыкального произведения, художественно-осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонации музыкального произведения.
* мотивировать обучающихся к участию в исполнительской деятельности на праздниках.

**Методы и формы реализации программы**

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

* *СТИЛЕВОЙ ПОДХОД* нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
* *СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.
* *ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД* используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.
* *МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ*. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.
  1. **Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Теория** | **Практика** | **Общее количество часов** |
| 1 | Пение как вид музыкальной деятельности | 4 | 8 | 12 |
| 2 | Формирование детского голоса | 4 | 6 | 10 |
| 3 | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен | 4 | 10 | 14 |
| Итого: | | **12** | **24** | **36** |

**Содержание учебного плана**

**Тема №1 «Пение, как вид музыкальной деятельности» (12ч)**

* 1. Диагностика. Прослушивание детских голосов (2ч)

Диагностика проводится с целью определения уровня развития музыкальных способностей учащихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков, динамики развития творческих способностей учащихся.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Объяснение целей и задач хорового пения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

* 1. Строение голосового аппарата (2ч)

Основные компоненты системы голосообразования:

Дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

* 1. Правила охраны детского голоса (2ч)

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил охраны детского голоса: форсированное пение.

* 1. Вокально – певческая установка(4ч)

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

* 1. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой (2ч)

Тренировка диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Обними плечи».

**Тема №2 «Формирование детского голоса» (10ч)**

2.1. Звукообразование (2ч)

Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: легато и нон легато. Понятие кантиленного пения. Пение стаккато. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание (2ч)

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на крещендо и диминуэндо с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция (2ч)

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирование звука. Формирование высокой певческой ферманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа) (2ч)

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставления радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (2ч)

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе меццо форте для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов – фонем. Усилением резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение легато при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенно удлинения дыхания.

**Тема №3 «Слушание мухыкальных произведений, разучивание и исполнение песен» (14ч)**

3.1 Работа с народной песней (4ч)

Освоение жанра народной песни, ее особенностей: слоговой распевности, своеобразие ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

* 1. Работа с произведениями русских композиторов – классиков (2ч)

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

* 1. Работа с произведениями современных отечественных композиторов (2ч)

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

* 1. Работа с солистами (4ч)

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

* 1. Игровая деятельность, театрализация песни (2ч)

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

* 1. **Планируемые результаты**

**В результате обучения программы обучающиеся должны:**

**Знать:**

* особенности и возможности певческого голоса;
* гигиену певческого голоса;
* понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

**Уметь:**

* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* петь короткие фразы на одном дыхании;
* петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* петь легким звуком, без напряжения;
* петь звонко, напевно;
* чисто интонировать мелодию;
* выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения.

**Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дни** | **Форма занятий** | **Количество часов** | **Тема занятия** | **Форма контроля** |
| День 1 | групповая | 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов | Практикум  Опрос  наблюдение |
| День 2 | групповая | 2 | Строение голосового аппарата | Практикум |
| День 3 | групповая | 2 | Правила охраны детского голоса | Наблюдение |
| День 4 | групповая | 2 | Вокально – певческая установка | Практикум |
| День 5 | групповая | 2 | Вокально – певческая установка | Практикум |
| День 6 | групповая | 2 | Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой | Практикум |
| День 7 | групповая | 2 | Звукообразование | Практикум  Наблюдение |
| День 8 | групповая | 2 | Певческое дыхание | Практикум |
| День 9 | групповая | 2 | Дикция и артикуляция | Практикум |
| День 10 | групповая | 2 | Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа) | Практикум |
| День 11 | групповая | 2 | Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса | Практикум |
| День 12 | Групповая индивидуальная | 2 | Работа с народной песней | Практикум |
| День 13 | Групповая  индивидуальная | 2 | Работа с народной песней | Практикум |
| День 14 | групповая | 2 | Работа с произведениями русских композиторов – классиков | Опрос  Наблюдение |
| День 15 | групповая | 2 | Работа с произведениями современных отечественных композиторов | Опрос  Наблюдение |
| День 16 | Групповая  индивидуальная | 2 | Работа с солистами | Практикум |
| День 17 | Групповая  индивидуальная | 2 | Работа с солистами | Практикум |
| День 18 | групповая | 2 | Игровая деятельность, театрализация песни | Практикум |

**2.2. Условия реализации программы**

1. Наличие помещения для занятий.

2. Материальная база: набор музыкальных инструментов – погремушки, трещотки, бубны, тон-блоки, кастаньеты, различные маракасы, треугольники, барабаны, детские металлофоны. Дополняется фортепиано, на котором играет преподаватель, аудио и видео техника.

3. Наличие мебели соответсвующей высоты.

4. Репертуар – разнообразный, доступный, охватывающий музыку различных стилей и направлений.

**2.3. Формы аттестации**

По программе следующие виды контроля:

* **предварительный**–выявляющий подготовленность группы кадет к слуховой и певческойдеятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
* **текущий контроль**–систематическая проверка развития мелодического,вокального иритмического слуха, интонации, результативности обучения,
* **итоговый контроль**–чистота интонирования на концертных мероприятиях,участие воткрытых уроках, итоговых конкурсах.

**Формы проверки**

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые занятия,

- сольные выступления,

- вокальные конкурсы.

В течение смены вокалисты участвуют в общелагерных мероприятиях, посвященных тематическим праздникам, в музыкально-литературных композициях. Вокалисты выступает на праздничных концертах, участвуют в конкурсах

**2.4. Оценочные материалы**

В течение смены обучающиеся принимают участие в конкурсах и общелагерных мероприятиях. В конце смены проводится итоговое занятие или выступление на итоговом концерте.

Параметры оцениваются по 10 - бальной системе и фиксируются в таблице.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И.О воспитанника | Певческие навыки | | Чувство ритма | | Импровизация | | Сценическая речь | | Сценическое общение | |
| Начало | Конец | Началj | Конец | Начало | Конец | Начало | Конец | Начало | Конец |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Контроль осуществляется 2 раза – на начало и конец смены.

* Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).
* Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.
* Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

**2.5. Методические материалы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема программы | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
| 1. **Пение как вид музыкальной деятельности.** | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | беседа | Анкеты, инструкция по технике безопасности | Учебная литература по теме, иллюстрации | Вводная диагностика |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | Практическое занятие | Наглядно-слуховой | Фотографи, специальная литература, интернет ресурсы | Опрос, рефлексия |
| 3 | Строение голосового аппарата. | Практическое занятие | Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация | Фотографи, специальная литература, интернет ресурсы | Опрос, рефлексия |
| 4 | Правила охраны детского голоса. | беседа | Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация | Фотографи, специальная литература, интернет ресурсы | Опрос, рефлексия |
| 5 | Вокально-певческая установка. | Мастер-класс, беседа, практическое занятие | Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация | Фотографи, специальная литература, интернет ресурсы | Мастер-класс, рефлексия |
| 6 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | Мастер-класс, беседа, практическое занятие | Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация | Фотографи, специальная литература, интернет ресурсы | Опрос, рефлексия |
| 1. **Формирование детского голоса.** | | | | | |
| 1 | Звукообразование. | Мастер-класс, беседа, практическое занятие | Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация | Фотографи, специальная литература, интернет ресурсы | Опрос, рефлексия |
| 2 | Певческое дыхание. | Мастер-класс, беседа | Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация | Фотографи, специальная литература, интернет ресурсы | рефлексия |
| 3 | Дикция и артикуляция. | Мастер-класс, беседа | Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация | Фотографи, специальная литература, интернет ресурсы | рефлексия |
| 4 | Речевые игры и упражнения. | игра | Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация | Фотографи, специальная литература, интернет ресурсы | рефлексия |
| 5 | Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. | Мастер-класс, беседа | Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация | Фотографи, специальная литература, интернет ресурсы | рефлексия |
| 1. **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** | | | | | |
| 1 | Народная песня. | Мастер-класс, беседа | Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация | Фотографи, специальная литература, интернет ресурсы | рефлексия |
| 2 | Произведениями русских композиторов - классиков. | Мастер-класс, беседа | Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация | Фотографи, специальная литература, интернет ресурсы | рефлексия |
| 4 | Произведения современных отечественных композиторов. | Мастер-класс, беседа | Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация | Фотографи, специальная литература, интернет ресурсы | рефлексия |
| 5 | Сольное пение. | Мастер-класс | Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация | Фотографи, специальная литература, интернет ресурсы | рефлексия |
| 6. | Игровая деятельность, театрализация. | Занятие-постановка | Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа, демонстрация | Фотографи, специальная литература, интернет ресурсы | рефлексия |

2.6. Литература:

1. Курушина Т.А. Творческое развитие учащихся. Волгоград: Учитель, 2009.
2. Кудряшов А.В. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.
3. Орлова Т.А., Бекина С.Е. Учите детей петь. М.: Просвещение, 1994.
4. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: Учеб.пособие по сольфеджио для детских муз. школ и детских школ искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
5. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
6. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».

# 